

**MUNKATERV BESZÁMOLÓHOZ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017**

Kategória kódja:	NTP-KULT-17									
Pályázó neve:	Laczkó Dezső Múzeum									
Pályázó címe:	8200 Veszprém Török Ignác utca 7.									
Program címe:	Laczkó Dezső Vizuális Tanodája									
Foglalkozás megnevezése	Foglalkozás időpontja (dátum)	Foglalkozás helyszíne	Foglalkozás óraszám	Foglalkozás témája	Foglalkozáson résztvevők száma	Foglalkozás típusa	Foglalkozás módszertana	Foglalkozást megvalósító szakember	Igazoló dokumentumok	Kapcsolódó költségvetési sor
Bevezetés, ismerkedés, csapatépítés	2017.09.14	Tanulmányi Raktár	2	Bevezetés, ismerkedés, csapatépítés	11	műhelymunka	drámapedagógia	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9, A7
Miért gyűjt képeket a múzeum?	2017.09.21	Tanulmányi Raktár	2	Ismerkedés a múzeum működésével, a képzőművészeti gyűjtemény fontosságával. A gyerekek felfedezik a raktár titkait és megtanulják, hogyan kell bánni a műtárgyakkal.	10	műhelymunka	muzeológia	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Arcképek – Tükröm-tükröm, mondd meg nékem!	2017.10.05	Tanulmányi Raktár	2	Mit mond el rólunk az arcképünk? Az emberek miért tartották fontosnak, már a történelem kezdete óta, hogy megőrökítsék magukat az utókornak? Mit üzennek a portrék?	12	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Király András	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Csataképek – Vért, dárda, kard	2017.10.19	Tanulmányi Raktár	2	A csataképek a harcok döntő pillanatát ábrázolják. Miért volt fontos egy-egy ilyen véres ütközet megörökítése és kik a képek főszereplői?	11	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9

MUNKATERV BESZÁMOLÓHOZ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

Csendélet – Virág, gyümölcs, drapéria	2017.11.09	Tanulmányi Raktár	2	Művészi gyakorlat és gyönyörködtetés céljából születnek a csendéletek, amelyeken növények mellett apró élőlények és élettelen tárgyak is megjelenhetnek. A különböző korszakok, azonban különböző ízlést diktáltak, befolyásolva a képi világot.	11	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Király András	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Divatlapok a 19. századból – Te ezt felvennéd?	2017.11.23	Tanulmányi Raktár	2	Divatlapok sokkal régebb óta léteznek, mint gondolnánk. De vajon ki számított csinosnak több mint 100 évvel ezelőtt? Milyen ruhadarabokat kedveltek?	11	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Bonyolult szimbólumok	2017.11.30	Tanulmányi Raktár	2	Egyes képeken a legkisebb részlet is üzenetet hordoz. Okkal jelennek meg bizonyos színek, gyümölcsök vagy épp állatok. Hétköznapi ikonográfia a művészetben.	12	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Karácsony a Művészetekben	2017.12.14	Tanulmányi Raktár	2	A karácsony, és főként Jézus születésének ábrázolásai a kezdetektől napjainkig. Milyen környezet, ruházat, beállítás jellemzi a festményeket, milyen különbségek fedezhetők fel.	10	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9

MUNKATERV BESZÁMOLÓHOZ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

Festmények – Kérdezd a művészt!	2018.01.04	Tanulmányi Raktár	2	Milyen festékek vannak és milyen festészeti technikák? Hogy lehet a sokféle ecset közül választani? Kérdezd a festőművészt!	9	műhelymunka	vizuális nevelés	Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Rajzok, grafikák – Vonalak hálójában	2018.01.11	Tanulmányi Raktár	2	Rajzolni ceruzával, szénnel, de akár tollal vagy tussal is lehet. Unalmasabb ez a technika a festésnél? Kevesebb szín, kevesebb izgalom? Kérdezd a grafikusot!	13	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
		Tanulmányi Raktár	2			műhelymunka	vizuális nevelés		jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Kollázs – Keverednek az anyagok	2018.01.18	Tanulmányi Raktár	2	A festék mellett szinte bármilyen hétköznapi anyag vagy tárgy alkalmas arra, hogy műalkotás legyen belőle. Az egyetlen cél, hogy a mű minél egyedibb és fantáziadúsabb legyen.	11	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Nyomatok – Mutasd a dúcod!	2018.01.25	Tanulmányi Raktár	2	Miért jelent meg a sokszorosítás a képzőművészetben? Melyek a legnépszerűbb technikák és hogyan készülnek a nyomatok?	11	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Láger István	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9, B1
Paletta festmények – Mutasd a palettád!	2018.02.01	Tanulmányi Raktár	2	A sümegi művésztelepen alkotó festők az 1920-as években saját palettáikra festettek egy-egy kis képet, amelyek mindegyike olyan mintha csak a művész ujjlenyomata volna. Neked milyen lenne a palettád?	8	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9

MUNKATERV BESZÁMOLÓHOZ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017

Hogyan dolgozik a szobrász? – Kérdezd a művészt!	2018.02.08	Tanulmányi Raktár	2	A szobor a képekkel szemben körbejárható, térbeli alkotás, ami kemény és puha anyagból is készülhet. Ez az egyik legnehezebb, fizikailag is megterhelő művészeti ág. Kérdezd a szobrászt!	10	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Ki az a Csikász Imre?	2018.02.15	Tanulmányi Raktár	2	A szobrászművész számos alkotását őrzi a veszprémi múzeum. A fiatalon elhunyt Csikász könnyed, elegáns művei közt egy-két vicces darab is akad. Ismerd meg munkásságát és alkossd meg saját kisplasztikád az ő stílusában.	9	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Chagall - A színek költészete	2018.02.22	Tanulmányi Raktár	2	Kiállításátogatás a Laczkó Dezső Múzeum új időszaki kiállításában, tárlatvezetéssel és textílfestő foglalkozással	9	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Üveg – Folyékony vagy szilárd?	2018.03.01	Tanulmányi Raktár	2	Az üveg az egyik legegyszerűbb és legidőtállóbb anyag, amit alakíthatósága és törékenysége tesz különlegessé. Épp ezen tulajdonságai miatt olyan kedvelt a művészek körében. De hogyan lehet dolgozni vele? Ismerkedés az üvegmunkálás folyamatával és a veszprémi múzeum kortárs üvegművészeti gyűjteményével.	8	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9

**MUNKATERV BESZÁMOLÓHOZ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017**

Textil – Mesél a restaurátor!	2018.03.08	Tanulmányi Raktár	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	9	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska, egervári Márta, Öcsi Csilla	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Kerámia – Mesél a restaurátor!	2018.03.22	Tanulmányi Raktár	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	12	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Cziráki Vera, Segesdi Szandra, Öcsi Csilla	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Fém – Mesél a restaurátor!	2018.04.05	Tanulmányi Raktár	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	10	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Farkas Attila	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Papír – Mesél a restaurátor!	2018.04.12	Tanulmányi Raktár	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	10	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Ludvai Zsuzsa, Kovács, Ilus	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Fa – Mesél a restaurátor!	2018.04.19	Tanulmányi Raktár	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	10	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Nyakas Krisztián	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Nonfiguratív és absztrakt	2018.04.26	Tanulmányi Raktár	2	Általában az egyértelmű, figuratív ábrázolást keressük és szeretjük a művészetben, de mi a helyzet, ha az adott kép látszólag semmit sem ábrázol, csak értelmezhetetlen formák összessége? Lehet ez szép és értékes?	10	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9

**MUNKATERV BESZÁMOLÓHOZ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017**

Hétköznapok művészete	2018.05.03	Tanulmányi Raktár	2	Hogyan van jelen a művészet mindennapjainkban? A formatervezés és design szinte észrevétlenül jelenik meg házainkban, használati tárgyaink között, de ruháinkon is ott a nyoma. Miért van szükségünk erre?	10	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Egry József művészete	2018.05.10	Tanulmányi Raktár	2	Egry József a Balaton partján telepedett le, ahol egyéni festésmódot alakított ki. Járjuk be a művész badacsonytomaji emlékmúzeumát, majd az ő stílusában fessük meg a Balatont.	11	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Műterem látogatás - Tarczy István	2018.05.17	Tanulmányi Raktár	2	kortárs, veszprémi fiatal művészek látogatása, beszélgetés, és közös munka	10	műterem	vizuális nevelés		jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9, B1
Műterem látogatás - Nagy Lajos	2018.05.24	Tanulmányi Raktár	2	Nagy Lajos fotóművész technikabemutatója és látogatása, beszélgetés, és közös munka. Kik és miért készítették az első fényképfelvételeket? Egy alapvetően géppel készült felvétel vajon igazi műalkotás is lehet? Kérdezd a művészt!	8	műterem	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Tarczy István	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9, A5
Évértékelés, visszaemlékezés, előkészítés	2018.05.31	Tanulmányi Raktár	2	A tanodai év során végigjárt út felidézése, a kreatív naplók alapján a fontos fogalmak összegyűjtése, kézjegyek készítése, előkészületek az installációhoz	8	műhelymunka	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Nagy Lajos	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9

**MUNKATERV BESZÁMOLÓHOZ
NEMZETI TEHETSÉG PROGRAM
2017**

Ki az az Egry József? (Kirándulás a badacsonytomaji emlékmúzeumba)	2018.06.02	Tanulmányi Raktár	8	Badacsonyi kirándulás az Egry József Emlékmúzeumba és a Folly Arborétumba. Egry József a Balaton partján telepedett le, ahol egyéni festésmódot alakított ki. Járjuk be a művész badacsonytomaji emlékmúzeumát, majd az ő stílusában fessük meg a Balatont.	11	kirándulás	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9, A4, A6
Műtárgyválogatás, előkészítés, installálás	2018.06.07	Tanulmányi Raktár	2	Az éves munka során készített művel válogatása, installálása, kísérőszövegek írása.	8	műhelymunka	muzeológia	Sipos Anna, Hajdu Franciska	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9
Tekintsd meg a tárlatom!	2018.06.14	Tanulmányi Raktár	2	Kiállításmegnyitó, a gyermekek által készített munkákból rendezett kiállításban.	12	megnyitó	vizuális nevelés	Sipos Anna, Hajdu Franciska, S. dr. Perémi Ágota	jelenléti ív, fotodokumentáció	A, B, C, kiemelten A9, A6, A2

