

RESTAURÁTOR MŰTEREM

2094 Nagykovácsi, Kolozsvár tér 11. Tel: 06 30 952 97 48
restaurator@aeternum.hu

Laczkó Dezső Múzeum
VESZPRÉM
Török Ignác u. 7.

EGRY JÓZSEF
festőművész

“ BADACSONYI SZŐLŐHEGY “



**RESTAURÁLÁSI
DOKUMENTÁCIÓ**

2025. JÚLIUS

ADATOK:

Tulajdonos:

Laczkó Dezső Veszprém Megyei Múzeum

A tárgy megnevezése: festmény

Szerző: Egry József

Cím: "Badacsonyi szőlőhegy"

Szignó: jobbra lent

Leltári szám: 71.2.1.

Kora, Évszám: 1920 körül

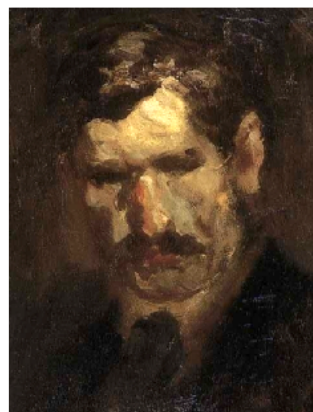
Technika: karton, olaj

Méret: szélessége 90 cm, magassága 70 cm

Díszkeret mérete: 79,8x96,2 cm

EGRY JÓZSEF *ÚJLAK, 1883 - 1951,*
BADACSONYTOMAJ

A müncheni és a párizsi Julian Akadémián töltött két év után került 1906-ban a budapesti Képzőművészeti Főiskolára. 1911-ben Franciaországban és Belgiumban járt tanulmányúton. Az első világháború idején Badacsonytomajon lábadozott, ekkor érintette meg először a Balaton és környékének szépsége. 1918-ban itt is telepedett le, s a táj állandóan változó atmoszféráját egy általa kifejlesztett technikával, az olaj és a pasztell keverésével ragadta meg. A húszas években szoros kapcsolatban állt a Gresham kávéház művészcsoportjával, s egy-egy kiállítás erejéig részt vett Budapest művészeti életében. Badacsonyi otthonában halála után emlékmúzeum nyílt. / KISELBACH GALÉRIA/



ÁLLAPOT LEÍRÁS :

Szabad szemmel is jól látható volt, hogy a hordozó karton lemez a készítése óta eltelt idő alatt színét barnás irányba változtatta, oxidálódott és savasodott. A határozott, helyenként pasztózanus festett réteg helyenként lepattogzott, így láthatóvá vált a papírlemez hordozó.

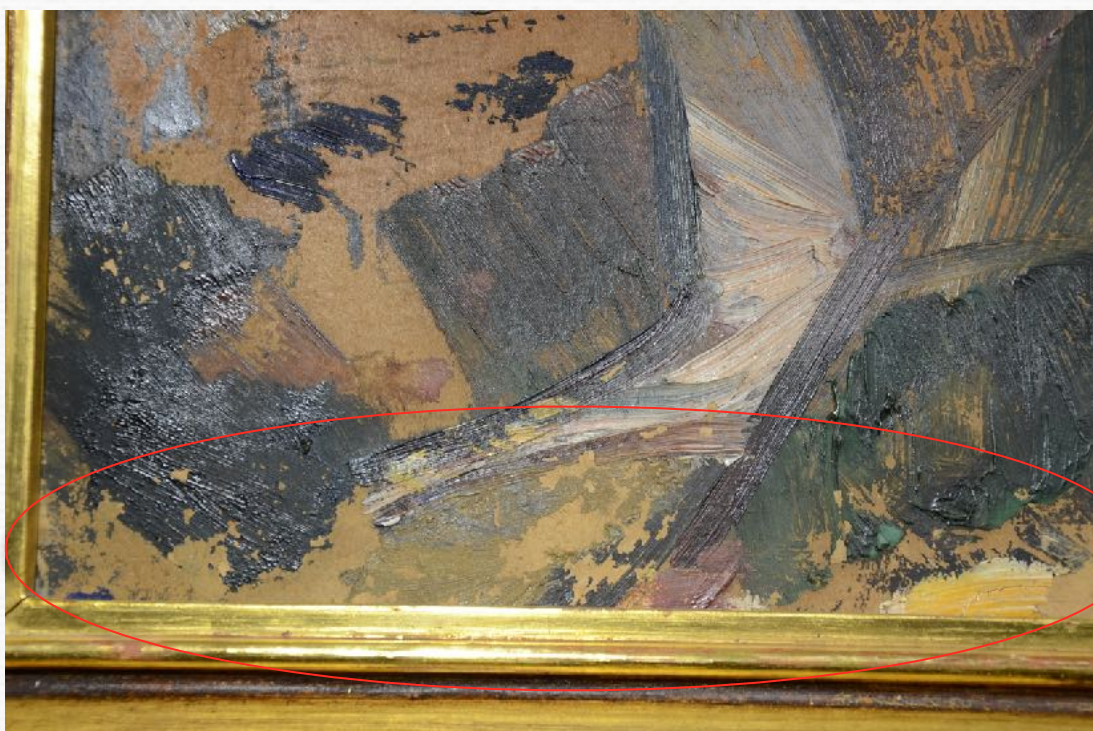
A festő technikájától és szándékától eltérően, - *azaz hogy helyenként az akkor még világos színű papír hordozót szabadon hagyva a kompozíció részeként tekinti*- festékhányok alakultak ki. Ez leginkább az alsó részekben volt megfigyelhető.



A 28. festett réteg folytonossági hiányai, 35. pergő festék réteg



A szignóról és a "Badacsony" feliratról készül felvétel.



A festmény bal alsó részén lepattogzott és hiányzó festékrétegről készül felvétel.



A lepattogzott festékréteg helyén világosan mutatkozó papírlemez hordozóról készült felvétel.



A festmény alsó középső részén lepattogzott és hiányzó festékrétegről készül felvétel.

RESTAURÁLÁS MENETE:

Első lépésként, a festmény felületén a felvált még meglévő, sérült festék szigeteket rögzítettem.

Ezt követően lehet elvégezni a festett réteg tisztítását.



A besötétedett kartonhordozó a tisztítását követően látványosan nem világosodott ki, hiszen a festmény készítése óta eltelt időben már erősen oxidálódott, viszont az olajfestett felületek a szennyeződésektől megtisztultak.

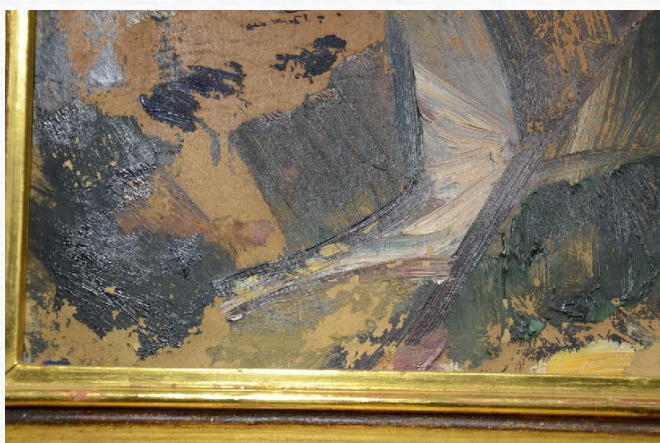
A tisztítást követően elkészítettem a védőlakkozást, amely visszahozta színek eredeti megjelenését.



A hiányzó és a sérült festett réteget, a környezetéhez plasztikailag és struktúráisan is illeszkedő módon rekonstruáltam, helyenként a környezetéhez illeszkedő textúrával modelláltam.

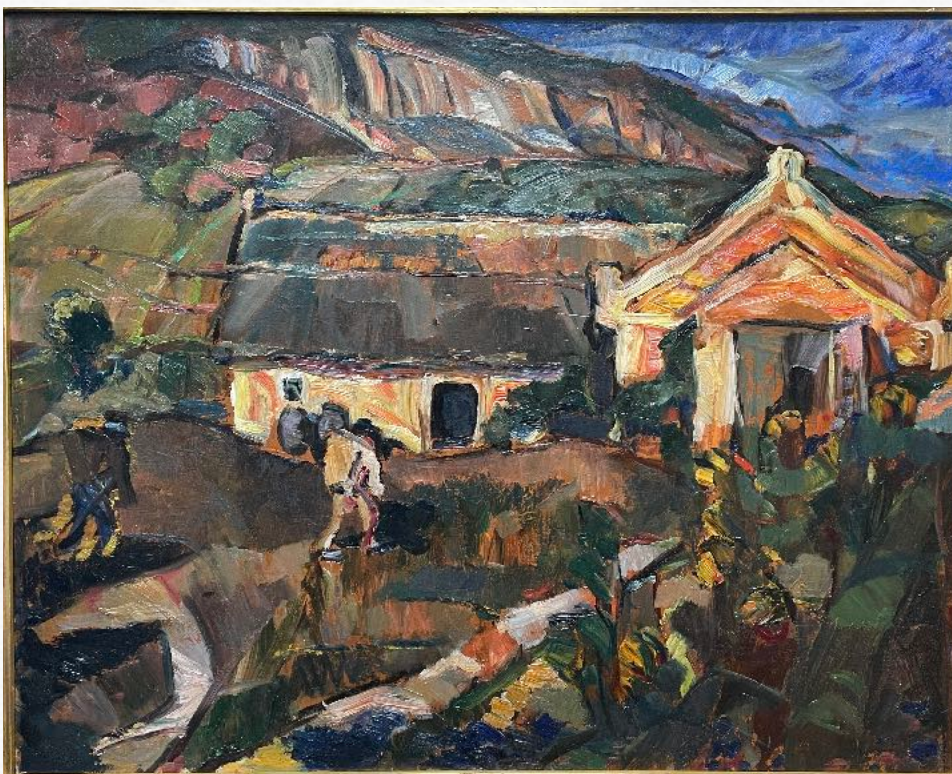
Ezután következett az esztétikai helyreállítás, a retusálás, mely a környezetétől nem eltérően hanem beilleszkedő módon jelenik meg.

A teljes száradást követően egy enyhe festett réteget védő lakkozás került a fel





A retusálás előtti állapot



A retusálás utáni állapot

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

Konzerválás, ragasztás:

Beva 371 (Etil-vinil-acetát kopolimer tartlamú konzerváló anyag)

Tisztítás:

Enyhe lúgos tisztító keverék és Alkonek szerves oldósz.

Tömítés, folytonossági hiányok strukturált képzéséhez:

akril diszperzióval kevert enyves gipszes tömítő anyag, akril festék

Retusálás:

Művészi olajfesték

Védőlakkozás:

Dammár gyantalakk, selyem fényű

Nagykovácsi, 2025. július 2.

Springer Ferenc

Okl. festő-restaurátor művész

Okl. szám: I-45/1988

Műemléki restaurátor szakértői szám: 21-0005

Magyar Restaurátorok Egyesülete: F1-344



ÁTVÉTELI ÁLLAPOT
A festmény a restaurálás előtt



KÉSZ ÁLLAPOT
A festmény a restaurálás után