

Képzés tematikája  
NEMZETI TEHETÉSÉG PROGRAM  
2017

	<b>Kategória kódja:</b>	<b>NTP-KULT-17-0019</b>				
	<b>Pályázó neve:</b>	Laczkó Dezső Múzeum - Tanulmányi Raktár				
	<b>Pályázó címe:</b>	8200 Veszprém Török Ignác utca 5.				
	<b>Program címe:</b>	Múzeumi Vizuális Tanoda				
	<b>Foglalkozás megnevezése</b>	<b>Foglalkozás időpontja (dátum)</b>	<b>Foglalkozást megvalósító szakember</b>	<b>óra- szám</b>	<b>Foglalkozás témája</b>	<b>Fogalomtár</b>
	1 Bevezetés, ismerkedés, csapatépítés	2017.09.14	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Bevezetés, ismerkedés, csapatépítés	
	2 Miért gyűjt képeket a múzeum?	2017.09.21	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Ismerkedés a múzeum működésével, a képzőművészeti gyűjtemény fontosságával. A gyerekek felfedezik a raktár titkait és megtanulják, hogyan kell bánni a műtárgyakkal.	Múzeum: a kulturális javak (műtárgyak) tudományosan rendszerezett gyűjteményeit őrző intézmény
	3 A művészetnek ára van!	2017.09.28	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Mitől értékes egy kép? Vannak jól és rosszabbul sikerült műalkotások, de kinek a dolga eldönteni, mi a szép és mi a csúnya? Értékitélet a vizuális művészetek terén.	Árverés vagy aukció: az értékesítés olyan formája, amely során a legmagasabb árajánlatot tevő vásárolhatja meg az eladásra kínált műtárgyat

Képzés tematikája  
NEMZETI TEHETÉSÉG PROGRAM  
2017

		2017.10.05			Mit mond el rólunk az arcképünk? Az emberek miért tartották fontosnak, már a történelem kezdete óta, hogy megörökítsék magukat az utókornak? Mit üzennek a portrék?	Portré vagy arckép: egy személy szobrászati, festészeti vagy fényképeszeti műben rögzített képmása
4	Arcképek – Tükröm-tükröm, mondd meg nékem!		Sipos Anna, Király András	2		
		2017.10.12			Egyes képek történeteket mesélnek el. De hogyan lehet egy összetett cselekményt egyetlen műalkotáson megjeleníteni.	Zsánerkép vagy életkép: a mindennapi emberek életének egy-egy jelenetét vagy alakját ábrázolja
5	Zsánerképek – Vidám társaság		Sipos Anna, Király András	2		
		2017.10.19			A csataképek a harcok döntő pillanatát ábrázolják. Miért volt fontos egy-egy ilyen véres ütközet megörökítése és kik a képek főszereplői?	Csatakép: a jelentős háborúk hőseit a csata döntő pillanatában jeleníti meg
6	Csataképek – Vért, dárda, kard		Sipos Anna, Hajdu Franciska	2		

Képzés tematikája  
NEMZETI TEHETÉSÉG PROGRAM  
2017

7	Tájképek – Erdők, mezők, ameddig a szem ellát	2017.10.26	Sipos Anna, Király András	2	Egy művész számára a tájkép pusztán a festői látvány megörökítésére szolgál? Melyek azok az eszközök, amelyek feltétlen szükségesek ahhoz, hogy a kompozíció jól sikerüljön és képes legyen visszaadni a látványt. Minden esetben ragaszkodni kell a látottakhoz?	Tájkép: a természet egy-egy kiragadott részletét ábrázolja, erdőt, mezőt, hegyet, folyót, tengert, tavat, települések látképét, utcarészleteket
8	Csendélet – Virág, gyümölcs, drapéria	2017.11.09	Sipos Anna, Király András	2	Művészi gyakorlat és gyönyörködtetés céljából születnek a csendéletek, amelyeken növények mellett apró élőlények és élettelen tárgyak is megjelenhetnek. A különböző korszakok, azonban különböző ízlést diktáltak, befolyásolva a képi világot.	Csendélet: festőien csoportosított tárgyak, gyümölcsök, virágok, használati eszközök szerepelnek rajta

Képzés tematikája  
NEMZETI TEHETÉSEÉG PROGRAM  
2017

		2017.11.16			Míg a mitológiai tárgyú képeken egy-egy narratív jelenet áll a középpontban, addig a vallásos képek a személyes áhítat eszközéül szolgálnak. Mindkettőben közös azonban, hogy minden apró megjelenített részlet mélyebb üzenetet hordoz. Mik ezek és hogyan ismerhetők fel? Ismerkedés az ikonográfia alapjaival.	Mitológiai kép: olyan bizonyos kultúrál által igaznak vélt történet egy-egy jelentét ábrázolja, amelyekben természetfeletti események, személyek, lények szerepelnek Vallásos kép: bibliai témájú vagy szentek, vértanúk életével kapcsolatos jeleneteket ábrázol
9	Mitológiai és vallásos képek		Sipos Anna, Hajdu Franciska	2		
		2017.11.23			Divatlapok sokkal régebb óta léteznek, mint gondolnánk. De vajon ki számított csinosnak több mint 100 évvel ezelőtt? Milyen ruhadarabokat kedveltek?	Divatlap: a korabeli divatos viseleteket élethűen megjelenítő kép
10	Divatlapok a 19. századból – Te ezt felvennéd?		Sipos Anna, Hajdu Franciska	2		
		2017.11.30			Egyes képeken a legkisebb részlet is üzenetet hordoz. Okkal jelennek meg bizonyos színek, gyümölcsök vagy épp állatok. Hétköznapi ikonográfia a művészetben.	Szimbólum vagy jelkép: olyan jel, amely többlet jelentést hordoz, a hozzá társított személyt, jelenséget, fogalmat idézi fel
11	Bonyolult szimbólumok		Sipos Anna, Hajdu Franciska	2		

Képzés tematikája  
NEMZETI TEHETÉSEG PROGRAM  
2017

12	Illusztrációk – Képzelet és valóság határán	2017.12.07	Sipos Anna	2	Regényekhez, versekhez vagy épp mesekönyvekhez is készülhet illusztráció. De mi ezeknek a képeknek a célja és mi alapján dönti el a művész, hogy melyik jelenetet ragadja ki?	Illusztráció: a szöveg szemléltetését, kiegészítését szolgáló kép
13	Karácsony a Művészetekben	2017.12.14	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A karácsony, és főként Jézus születésének ábrázolásai a kezdetektől napjainkig. Milyen környezet, ruházat, beállítás jellemzi a festményeket, milyen különbségek fedezhetőek fel.	Betlehem, attribútumok, jászol, Mária kék vörös színei, fényforrás
14	Festmények – Kérdezd a művészt!	2018.01.04	Hajdu Franciska	2	Milyen festékek vannak és milyen festészeti technikák? Hogy lehet a sokféle ecset közül választani? Kérdezd a festőművészt!	Festészet: a képzőművészet egyik ága, amely síkbeli színekből és vonalakból hoz létre művészi kompozíciót, képet vagy festményt
15	Rajzok, grafikák – Vonalak hálójában	2018.01.11	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Rajzolni ceruzával, szénnel, de akár tollal vagy tussal is lehet. Unalmasabb ez a technika a festésnél? Kevesebb szín, kevesebb izgalom? Kérdezd a grafikusot!	Grafika: sokszorosítással készült, de eredetinek tekinthető képzőművészeti alkotások, illetve ide tartoznak a ceruza-, toll- és krétarajzok, akvarellek, pasztellképek

Képzés tematikája  
NEMZETI TEHETÉSÉG PROGRAM  
2017

16	Kollázs – Keverednek az anyagok	2018.01.18	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A festék mellett szinte bármilyen hétköznapi anyag vagy tárgy alkalmas arra, hogy műalkotás legyen belőle. Az egyetlen cél, hogy a mű minél egyedibb és fantáziadúsabb legyen.	Kollázs: olyan mű, amely valamilyen felületen több dolog (fénykép, újságcikk, levél, egyéb tárgyak stb.) csoportos felragasztásával jön létre
17	Nyomatok – Mutasd a dúcod!	2018.01.25	Sipos Anna, Láger István	2	Miért jelent meg a sokszorosítás a képzőművészetben? Melyek a legnépszerűbb technikák és hogyan készülnek a nyomatok?	Nyomat: sokszorosító eljárással készült képzőművészeti alkotás
18	Paletta festmények – Mutasd a palettád!	2018.02.01	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A sümegi művésztelepen alkotó festők az 1920-as években saját palettáikra festettek egy-egy kis képet, amelyek mindegyike olyan mintha csak a művész ujjlenyomata volna. Neked milyen lenne a palettád?	Paletta: a festőművész által használt, a festék kikeverésére szolgáló ovális vagy téglalap alakú kis lemez, amelyen a kikevert festék festés közben állandóan kéznél van
19	Hogyan dolgozik a szobrász? – Kérdezd a művészt!	2018.02.08	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A szobor a képekkel szemben körbejárható, térbeli alkotás, ami kemény és puha anyagból is készülhet. Ez az egyik legnehezebb, fizikailag is megterhelő művészeti ág. Kérdezd a szobrászt!	Szobor: térbeli, körbejárható művészeti alkotás, amelynek legjellemzőbb anyaga a kő, bronz, vagy gipsz

Képzés tematikája  
NEMZETI TEHETÉSÉG PROGRAM  
2017

20	Ki az a Csikász Imre?	2018.02.15	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A szobrászművész számos alkotását őrzi a veszprémi múzeum. A fiatalon elhunyt Csikász könnyed, elegáns művei közt egy-két vicces darab is akad. Ismerd meg munkásságát és alkossd meg saját kisplasztikád az ő stílusában.	
21	Chagall - A színek költészete	2018.02.22	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Kiállításlátogatás a Laczkó Dezső Múzeum új időszak kiállításában, tárlatvezetéssel és textilfestő foglalkozással.	
22	Üveg – Folyékony vagy szilárd?	2018.03.01	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Az üveg az egyik legegységesebb és legidőtállóbb anyag, amit alakíthatósága és törékenysége tesz különlegessé. Épp ezen tulajdonságai miatt olyan kedvelt a művészek körében. De hogyan lehet dolgozni vele? Ismerkedés az üvegmegmunkálás folyamatával és a veszprémi múzeum kortárs üvegművészeti gyűjteményével.	Üveg: rendszerint átlátszó anyag, amely kemény, rideg, színtelen vagy színes és amelyet homok, mészkő, szóda és kisebb mennyiségben más anyagok keverékének megolvasztásával készítenek

Képzés tematikája  
NEMZETI TEHETÉSÉG PROGRAM  
2017

23	Textil – Mesél a restaurátor!	2018.03.08	Sipos Anna, Hajdu Franciska, egervári Márta, Öcsi Csilla	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	Textil: növényi rostokból vagy gyapjúból szőtt anyag
24	Kerámia – Mesél a restaurátor!	2018.03.22	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Cziráki Vera, Segesdi Szandra, Öcsi Csilla	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	Kerámia: agyagból formált, majd kiégetett tárgy Porcelán: kiégetett kaolin, földpát és kvarc keveréke, amely kemény, részben átszetsző anyag, ebből sokszor mázzal bevont használati- vagy dísz tárgyat, építőelemet készítenek
25	Fém – Mesél a restaurátor!	2018.04.05	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Farkas Attila	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	Fém: szilárd, sima felületén fényes anyag, amely többnyire nehéz, nyújtható, kalapálható, a villamosságot és a hőt jól vezeti
26	Papír – Mesél a restaurátor!	2018.04.12	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Ludvai Zsuzsa, Kovács, Ilus	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	Papír: növényi rostokból, rongyból vegyi és mechanikai úton, gyárilag készült vékony lap Pergamen: simára és vékonyra kidolgozott állati bőr, amelyet a papír feltalálása előtt írásra is használtak



Képzés tematikája  
NEMZETI TEHETÉSÉG PROGRAM  
2017

27	Fa – Mesél a restaurátor!	2018.04.19	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Nyakas Krisztián	2	Ismerkedés az anyag jellemzőivel, művészeti felhasználhatóságával. De vajon hogyan öregszik és hogyan restaurálható?	
28	Nonfiguratív és absztrakt	2018.04.26	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Általában az egyértelmű, figuratív ábrázolást keressük és szeretjük a művészetben, de mi a helyzet, ha az adott kép látszólag semmit sem ábrázol, csak értelmezhetetlen formák összessége? Lehet ez szép és értékes?	Absztrakt vagy nonfiguratív művészet: szemben áll a valósághű és természetű ábrázolással, vonalak és geometriai formák tárgyaltan, leegyszerűsített ábrázolása
29	Hétköznapi művészete	2018.05.03	Sipos Anna	2	Hogyan van jelen a művészet mindennapjainkban? A formatervezés és design szinte észrevétlenül jelenik meg házainkban, használati tárgyaink között, de ruháinkon is ott a nyoma. Miért van szükségünk erre?	

Képzés tematikája  
NEMZETI TEHETÉSÉG PROGRAM  
2017

30	Egry József művészete	2018.05.10	Hajdu Franciska	2	Egry József a Balaton partján telepedett le, ahol egyéni festésmódot alakított ki. Járjuk be a művész badacsonytomaji emlékmúzeumát, majd az ő stílusában fessük meg a Balatont.	
30	Műterem látogatás - Tarczy István	2018.05.17	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Tarczy István	2	kortárs, veszprémi fiatal művészek látogatása, beszélgetés, és közös munka	
31	Műterem látogatás - Nagy Lajos	2018.05.24	Sipos Anna, Hajdu Franciska, Nagy Lajos	2	Nagy Lajos fotóművész technikabemutatója és látogatása, beszélgetés, és közös munka. Kik és miért készítették az első fényképfelvételeket? Egy alapvetően géppel készült felvétel vajon igazi műalkotás is lehet? Kérdezd a művészt!	Fénykép: valakinek vagy valaminek optikai úton, fényérzékeny anyagra vegyi eljárással rögzített képe
32	Évértékelés, visszaemlékezés, előkészítés	2018.05.31	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	A tanodai év során végigjárt út felidézése, a kreatív naplók alapján a fontos fogalmak összegyűjtése, kézjegyek készítése, előkészületek az installáláshoz.	

Képzés tematikája  
NEMZETI TEHETÉSÉG PROGRAM  
2017

	Ki az az Egry József? (Kirándulás a badacsonytomaji emlékmúzeumba)	2018.06.02	Sipos Anna, Hajdu Franciska	8	Egry József a Balaton partján telepedett le, ahol egyéni festésmódot alakított ki. Járjuk be a művész badacsonytomaji emlékmúzeumát, majd az ő stílusában fessük meg a Balatont.	
33	Műtárgyválogatás, előkészítés, installálás	2018.06.07	Sipos Anna, Hajdu Franciska	2	Az éves munka során készített művel válogatása, installálása, kísérőszövegek írása.	
34	Tekintsd meg a tárlatom!	2018.06.14	Sipos Anna, Hajdu Franciska, S. dr. Perémi Ágota	2	Kiállításmegnyitó, a gyermekek által készített munkákból rendezett kiállításban.	
				78		